



Foto: Rumänska kulturinstitutet

Ana Maria Narti 90 år

Av: Örjan Ekman

Rumänska kulturinstitutet i Stockholm bjöd in till ett varmt firande av Ana Maria Narti på hennes 90-årsdag, den 11 februari 2026. Många av Ana Marias vänner hade slutit upp och fina tal hölls som speglade Ana Marias aktiviteter inom kultur, bl.a. teater, politik, opinionsbildning, och som röst i exil för ett demokratiskt Rumänien. Ana Maria hade bett mig att säga några ord om IMs arbete i Rumänien. Det gjorde jag ju gärna. Jag var IM:s ordförande när vi tog besluten om att påbörja ett arbete i Rumänien.

Jag tackade Ana Maria för hennes viktiga insatser för vårt arbete. 1989 kunde världen se de hemiska bilderna från de statliga barnhemmen i Rumänien. De kom via en BBC-dokumentär som

hade Ana Marias kusin Ion Berindei som upphovsman. Reaktionerna var starka. Inom IM hörde många vänner av sig med vädjan om en snar insats för barnen. I januari 1990 tog IM beslutet att utreda möjligheten till ett långsiktigt arbete i Rumänien. IM:s kurator Margareta Liebisch fick uppdraget tillsammans med sin man Gûnther. Ana Maria gav IM viktiga kontakter i Rumänien, bl.a. läkarparet Chirila. IM beslutade sedan ”att inrätta ett habiliteringscenter för högst 24 barn som väljes ut bland s.k. *obotliga barn* på befintliga barnhem i landet.” I maj 1993 invigdes vårt center för 24 svårt skadade barn uppdelade på tre grupper. För Ana Maria var det viktigt att detta arbete skulle lyftas fram på hennes 90-årsdag.

För den som vill veta mer om den första tiden av vårt arbete går det bra att läsa avsnittet om Rumänien i boken *Händelserikt. IM 1986–2006* av Kerstin Starkenberg och Örjan Ekman.

Vårt arbete i Rumänien innebar hjälp till självhjälp. Arbetet i Rumänien har fortsatt sedan IM avslutat sitt uppdrag där. Görel Råsmark, tidigare ledamot i IM:s styrelse, har följt utvecklingen och kommer att skriva om den på dessa sidor.